

Straw Design

โขพาพื้นบ้าน...จาก 'ฟางข้าว'



"ความสำเร็จของพวกเราเริ่มมาจากวิชาเรียน การนำเศษวัสดุธรรมชาติมาประดิษฐ์เป็นเฟอร์นิเจอร์"

บ ลีียงบอกเล่าจาก ทีม Straw Design ประกอบด้วย "ปังปอนด์" วิชาญ ชีระภาพ "กอล์ฟ" ปริญญา กันทร "บอล" นิตินันท์ เดชวงศ์ และ "บอย" ธวัชชัย อนันตพัฒนา 4 หนุ่มนักศึกษา ชั้นปีที่ 5 สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล (มทร.) ธัญบุรี ผู้ชนะเลิศการประกวดสร้างสรรค์สิ่งประดิษฐ์จากวัสดุเหลือใช้ปี 2554 ระดับอาชีวศึกษา/อุดมศึกษา และได้รับถ้วยรางวัลประทานจากพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าศรีรัศมิ์ พระวรชายาในสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร ที่จัดขึ้นโดยกรมส่งเสริมคุณภาพสิ่งแวดล้อม



4 หนุ่มเล่าว่า ผลงาน Straw Design ได้แนวคิดจากต้องการดีไซน์ของเหลือใช้จากการทำนาข้าวให้เป็นเฟอร์นิเจอร์ โดยเลือกวัสดุ คือ "ฟางข้าว" ที่เหลือใช้ซึ่งมีมากที่สุด และมีเปอร์เซ็นต์โดรนทำลายค่อนข้างสูง มาพัฒนาเพื่อเพิ่มมูลค่าให้กับฟางข้าว โดยนำมาดีไซน์เฟอร์นิเจอร์ เป็นโขพาพื้นบ้านเดียว ต้องการโชว์คุณสมบัติและข้อดีของฟางข้าว นอกจากฟางข้าวใช้เป็นเชื้อเพลิงชีวภาพ (Biofuels) เป็นแหล่งพลังงานที่ปราศจากคาร์บอน ถูกนำไปใช้มากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะในพลังงานที่เรียกว่า "ไบโอบูตานอล" (biobutanol) ในโรงงานพลังงานมวลชีวภาพ (Biomass) ซึ่งเป็นที่นิยมมากในกลุ่มประเทศอียู (EU) โดยใช้ฟางอัดฟางก้อนโดยตรงบ้าง ใช้ฟางอัดเป็นเม็ดสำหรับเป็นอาหารสัตว์บ้าง ใช้ฟางอัด

เป็นเม็ดเพื่อเป็นเชื้อเพลิงที่ให้พลังงานสูงพอๆ กับถ่านหิน หรือก็ทำธรรมชาติบ้าง



อัด เป็นที่นอนของมนุษย์และสัตว์ (Bedding humans or livestock) ซึ่งที่นอนแบบนี้มีใช้ตามส่วนต่างๆ ของโลก ใช้เลี้ยงสัตว์ (Animal feed) เช่น แพะ แกะ วัว ควาย อูฐ เพราะให้พลังงานสูง ย่อยง่าย และมีคุณค่าทางอาหาร นอกจากนี้ ยังใช้ทำหมวกและภาชนะสานต่างๆ

จุดเด่นของ Straw Design ที่ขึ้นฟอร์มขึ้นมา ต้องการโชว์การรับน้ำหนักของฟางข้าวโดยไม่ต้องมีวัสดุอื่นๆ มาเป็นโครงสร้าง และที่สำคัญโขพาก็ไม่มีโครงสร้างอื่นๆ เลย แต่สามารถอยู่ได้ด้วยตัวของฟางข้าวเอง เน้นความเรียบง่าย ดูพื้นบ้าน แต่แฝงไปด้วยความคิดที่ยั่งยืน สามารถต่อยอดเพื่ออนาคตได้ นอกจากนี้ ยังได้นำแนวความคิดของพ่อหลวง ที่ว่า "อยู่อย่างพอเพียง" มาใช้ออกแบบอีกด้วย วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ ประกอบด้วย ฟาง เชือกเย็บกระสอบ เข็มเย็บกระสอบ และเหล็กเกอร์ ขั้นตอนการทำ เริ่มจากนำฟางเป็นมัดๆ เริ่มจากขดเล็กๆ บริเวณตรงกลาง เย็บวนไปเรื่อยๆ จนได้ขนาดรอบวง 50 เซนติเมตร เมื่อได้ขนาดที่นั้น 50 เซนติเมตรแล้ว ให้ตัดฟางและเย็บวนลงเป็นฐานสตูด ทำวงไปเรื่อยๆ จนได้ความสูงที่ 45 เซนติเมตร เย็บปิดท้ายเหมือนชั้นตอนที่ 1 เพียงแต่เย็บจากด้านนอกเข้าด้านใน เมื่อเสร็จแล้ว นำกรรไกรเล็มบริเวณที่มีฟางโผล่ออกมา เพื่อไม่ให้มีทิ่มขณะนั่ง หรือทำให้คันได้ และทาเหล็กเกอร์ ทิ้งไว้ให้แห้ง แล้วทวนซ้ำ จนได้พื้นผิวที่พอใจ ค่าใช้จ่ายในการผลิตเฟอร์นิเจอร์ต่อ 1 ตัว ประมาณ 1,590 บาท

"ดีใจ และภูมิใจ ที่ได้สร้างชื่อเสียงให้มหาวิทยาลัย เป็นเกียรติกับครอบครัวจะได้เข้ารับประทานถ้วยรางวัลพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าศรีรัศมิ์ พระวรชายาในสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร"

มติชน
กรอบนำ

Matichon (Mid-Day)
Circulation: 830,000
Ad Rate: 1,400

Section: เศรษฐกิจ/การศึกษา

วันที่: อังคาร 28 กุมภาพันธ์ 2555

ปีที่: 35

ฉบับที่: 12407

หน้า: 23(ล่างซ้าย)

Col.Inch: 64.12

Ad Value: 89,768

PRValue (x3): 269,304

คลิป: สีสี่

คอลัมน์: การศึกษาสู่เศรษฐกิจ: Straw Design โขฟาพื้นบ้าน...จาก'ฟางข้าว'

ราชกุมาร ขอขอบคุณอาจารย์จิรวรรณ
ศิริวานิชกุล และอาจารย์พิมพ์ณภัท
จันทร์ศรี ที่คอยให้คำปรึกษาและแนะนำ”
4 หน้่มกล่าวทั้งท้าย
จากฟางที่เป็นผลพลอยได้จากการปลูก
ข้าวของชาวนา กลายมาเป็นโซฟา
โอเคเจ๋งๆ ที่สามารถใช้งานได้จริง...